

教师资格考试标准预测试卷
音乐学科知识与教学能力(初级中学)
卷(一)~(五)
(科目代码:312)

目 录

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(一).....	(1)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(二).....	(11)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(三).....	(19)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(四).....	(29)
教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)标准预测试卷(五).....	(38)

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(一)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. 下列对音乐课堂教学设计的表述不恰当的是()。
 - A. 关注师生、生生之间的互动合作
 - B. 以形成性评价为主导, 评价为学生的有效学习和未来的可持续发展服务
 - C. 注重情感、态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标的有机整合
 - D. 以学生为主体, 整个教学过程要以学生为主
2. 一切从儿童出发, 通过亲身实践, 主动学习音乐是()教学法核心理念。
 - A. 凯洛夫
 - B. 柯达伊
 - C. 奥尔夫
 - D. 达尔克罗兹
3. “作品将听者的注意力吸引向音乐本身的特性上, 认为音乐的意义都可以用文字充分地表达出来, 有文字和具体化的暗示才能明确表达作曲家的思想。”这句话体现的美学观是()。
 - A. 形式主义
 - B. 表现主义
 - C. 极简主义
 - D. 指涉主义
4. “在《爵士乐》一课中, 学习了爵士乐的主要音乐特点后, 教师鼓励学生进行简单的创作并表演, 可做简单的旋律风格改编, 可为旋律配节奏的伴奏, 可表演一段学过的爵士音乐, 可模仿爵士乐手的演奏等, 让学生通过实践, 真正体验到了什么是爵士音乐。”这一教学片段是培养学生自主学习习惯中的哪个阶段?()
 - A. 激趣, 让学生进入实施性自学阶段
 - B. 活动, 让学生进入实践性自学阶段
 - C. 探究, 让学生进入创造性自学阶段
 - D. 鼓励, 让学生进入自我评价阶段
5. “在初中欣赏课《游击队歌》中, 教师为大家讲述抗日战争时期, 日军对我国冀中抗日根据地发起了大扫荡。高家庄的村主任和当地的民兵小队, 把山洞、地窖修建成了多户人家相通的地道, 配合八路军主力部队, 一举歼灭进犯高家庄的敌人的故事。随后, 教师引出本节课主题《游击队歌》。”以上采用的是哪种导入方法?()
 - A. 设疑导入
 - B. 音频导入
 - C. 创境导入
 - D. 故事导入

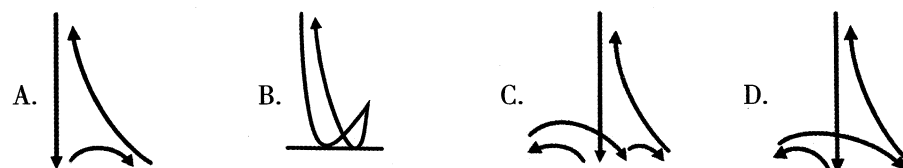
6.在学习有关非洲打击乐内容时,教师先介绍非洲打击乐器,之后利用班级中的课桌、椅子、文具盒等用品,带领学生动手敲击,并跟随节奏摆动身体,模仿非洲人民载歌载舞的场景。这一教学活动主要体现了音乐课程性质的()。

- A.人文性
- B.愉悦性
- C.实践性
- D.审美性

7.在音乐课《大海啊,故乡》的课堂上,教师在大屏幕上呈现五线谱,并在相应的音符下加入了捻指、拍腿、拍手、跺脚等动作,让学生通过这种声势练习掌握曲中各种多变的节奏型,培养了学生的节奏感,也提升了学生学习的兴趣。这里教师采用的音乐教学法是()。

- A.达尔克罗兹教学法
- B.奥尔夫教学法
- C.铃木教学法
- D.柯达伊教学法

8.合唱曲《欢乐颂》的指挥图示是()。



9.下列选项中,等于八分音符的三连音是()。



10.音乐教育的主体效应在于它的()。

- A.自娱自乐功能
- B.健身怡情功能
- C.审美教育功能
- D.愉悦养性功能

11.以下对《诗经》说法错误的是()。

- A.我国古代南方音乐文化的代表
- B.我国最早一部民歌和诗歌集,又被称为诗三百
- C.其中一类“雅”一般是贵族文人的作品
- D.其中一类“颂”多半为古老的祭歌和舞曲

12.下列歌剧中被成为中国歌剧探索里程碑的是()。

- A.《刘胡兰》
- B.《白毛女》
- C.《赤叶河》
- D.《小二黑结婚》

13.下面谱例中的旋律片段出自()。



- A.《送别》
- B.《朝辞白帝彩云间》
- C.《阳关三叠》
- D.《渭城朝雨浥轻尘》

14.《黄河大合唱》是冼星海最有影响力的一部作品，共分八个乐章，是我国现代大型声乐作品的典范。其中()以配乐诗朗诵的形式来表现，并以三弦伴奏。

- A.《黄河船夫曲》
- B.《黄河怨》
- C.《黄河之水天上来》
- D.《怒吼吧，黄河》

15.下列关于民歌的说法，正确的是()。

A.始终和人民生活保持密切联系，作者和传唱者都是劳动人民，他们通过编唱民歌传授知识、表达爱情、诉说哀愁、祈求幸福，同时也以民歌抒发感情、美化生活、记录自己的生活和历史

B.按体裁大致可分为号子、长调、山歌三大类

C.号子是人民群众在山间野外歌唱的小曲，具有旋律高亢、嘹亮，节奏自由，即兴抒发感情等特点

D.题材非常广泛，其中有反映日常生活的，包括描述各种社会生活、风俗习惯等，如《川江船夫号子》

16.电影《英雄》为了表现出电影内容的古老韵味，曾成功使用了古琴这种乐器。古琴属于下面哪种乐器类别？()

- A.拉弦乐器
- B.吹管乐器
- C.弹拨乐器
- D.打击乐器

17.《海青拿天鹅》是目前能够确定的创作年代最久远的一首琵琶曲，在元代就已经流传。其结构上采用了()的形式。

- A.鱼咬尾
- B.合尾
- C.连环式
- D.四句对比式

18.下列谱例中的旋律最可能出自下列哪一地区？()



- A.青海
- B.河北
- C.江浙
- D.陕北

19.文艺复兴时期的帕莱斯特利那属于()。

- A.勃艮第乐派
- B.威尼斯乐派
- C.罗马乐派
- D.尼德兰乐派

20.贝多芬唯一的一部歌剧作品是()。

- A.《费加罗》
- B.《费德里奥》
- C.《科里奥兰》
- D.《莱奥诺拉》

21. 下面谱例片段是作曲家柏辽兹创作的()。



- A. 《安魂曲》 B. 《暴风雨幻想曲》
C. 《邀舞》 D. 《幻想交响曲》

22. 改编自雨果同名小说的著名音乐剧是()。

- A. 《歌剧魅影》 B. 《悲惨世界》
C. 《双城记》 D. 《阿依达》

23. 下列谱例是由哪位作曲家创作的?()



- A. 舒曼 B. 门德尔松
C. 韦伯 D. 巴赫

24. 印度尼西亚的《星星索》是一首克隆钟歌曲,作品的音乐特点是()。

- A. 曲调欢快活泼
B. 有很多滑音和装饰音
C. 波浪形和曲线式的旋律
D. 每句前紧后松, 唱法柔和松弛

25. 下列谱例中的节奏型是哪种舞蹈的主要节奏音型?()



- A. 迪斯科 B. 波洛奈兹
C. 桑巴 D. 哈巴涅拉

26. 下列谱例中, 1—2小节正确的和声编配是()。



- A. I—V B. VI—V
C. IV—I D. I—IV

27. 下面谱例中, 两个旋律片段的的关系是()。





- A. 同宫系统调 B. 远关系调
C. 同名大小调 D. 关系大小调

28. 下列音数为“5”的一组是()。

- A. C—E B. D—E
C. B—A D. G—D

29. 下列谱例中的低声部使用了哪种复调模仿手法？()



- A. 局部模仿 B. 扩大模仿
C. 卡农模仿 D. 紧缩模仿

30. 音乐术语“forte-piano”意为()。

- A. 渐强 B. 强后即弱 C. 突强 D. 渐弱

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 为下面歌曲编配二声部。

要求:

- (1) 为歌曲片段创作低音声部。(4分)
(2) 运用卡农手法进行写作。(6分)



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析音乐作品《黄河船夫曲》,并按要求作答。

要求:

- (1) 判断调式调性。(6分)
(2) 写出曲式结构名称。(6分)
(3) 分析歌曲的旋律特点。(3分)

黄河船夫曲

陕西民歌

1. 你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 弯 哎？
2. 我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 弯 哎，
几 十 几 道 弯 上， 几 十 几 只 船 哎？
九 十 九 道 弯 上， 九 十 九 只 船 哎，
几 十 几 只 船 上， 几 十 几 根 竿 哎？
九 十 九 只 船 上， 九 十 九 根 竿 哎，
几 十 几 个（那） 艄 公（嗨 哟） 来 把 船 来 搬？
九 十 九 个（那） 艄 公（嗨 哟） 来 把 船 来 搬。

四、教学设计题（本大题1小题，35分）

33.依据《义务教育音乐课程标准（2011年版）》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：七年级学生

教学内容：演唱教学《歌唱祖国》

要求：

- （1）设定教学目标与重点。（10分）
- （2）针对教学重点，设计具体的教学策略与过程。（15分）
- （3）针对（2）中的主要环节写出设计意图。（10分）

歌唱祖国

1=F $\frac{2}{4}$

王 莘词曲

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 | 1 5 | 3 1 | 5. 6 |
五 星 红 旗 迎 风 飘

5 5. 5 | 1 1 | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 |
扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖

3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 | 1 1 | 6 6. 5 | 4. 5 |
国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强, 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖

6 2. 2 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 | 1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 |
国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 越 过 高 山, 越 过 平
我 们 勤 劳, 我 们 勇
东 方 太 阳, 正 在 升

6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 | 7. 6 | 5 - | 1 5 | 6 6 5 | 1. 2 |
原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江, 宽 广 美 丽 的 土
(1. 5 1 2)

敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想, 我 们 战 胜 了 多 少 苦
起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长, 我 们 领 袖 毛 泽

3 0 | 2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 | 1. 1 1 5 | 6. 1 | 6. 5 4 6 |
地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。英 雄 的 人 民 站 起 来
难, 才 得 到 今 天 的 解 放。我 们 爱 和 平, 我 们 爱 家
东, 指 引 着 前 进 的 方 向。我 们 的 生 活 天 天 向

5 0 | 1. 1 1 1 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 :|| 7 5 6 7 | 1 - | 1 - ||
了, 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。五 星 *D.S.* 繁 荣 富 强。
乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡。五 星
上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。五 星 *D.S.*

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

一位新老师在进行新歌教学时,总会说:“下面请听老师唱一遍,同学们仔细听,并为老师打节奏。”学生照着这位老师的意思做,但还是有一部分学生根本无心欣赏。这位老师发现了这样的现象,课后进行反思,改变了这一环节的教学语言,现在她会说:“我觉得大家表现都不错,所以我想为大家献上一首歌曲,但我还需要一个乐队、几个伴舞的演员。有哪几位同学愿意与我合作?”这时,学生争先恐后地要求与老师一起合作表演。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对上面案例中教师的教学行为进行分析(7分),并简述你的观点(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对教学设计进行分析评价(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》

【教学目标】

1.通过对《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》的欣赏教学,有主动了解和享受古典音乐的愿望。

2.了解乐曲的结构特点,能够用模唱、律动等形式体验音乐,熟悉作品的主题,了解音乐要素对作品的音乐情绪和内容所起的作用。

3.欣赏莫扎特的《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》,探索音乐要素与音乐情绪间的关系,提高欣赏水平和审美能力。

【教学重点】《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》曲式结构的辨别,正确认识每个主题的发展变化并记忆音乐作品片段。

【教学难点】熟悉《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》的四个音乐主题和它们的情绪对比。

【教学过程】

(一)新课导入

师:首先我请大家来欣赏两段音乐,请大家听辨出这两段音乐选自什么乐曲。(多媒体播放音乐)

第一首是《土耳其进行曲》音乐片段,第二首是《小星星变奏曲》音乐片段。《小星星》原是欧洲一首很著名的民谣,后来这位作曲家把它进行改编,创作了这首《小星星变奏曲》。

师:这两首乐曲都是出自同一位伟大的作曲家之手,同学们知道是谁吗?学生自由表达看法。

师：答案就是“莫扎特”。

（二）认识作者

1. 同学们对莫扎特有哪些了解呢？请大家说一说你们课前收集到的资料，大家一起分享一下。

2. 教师补充介绍莫扎特生平和代表作。（课件展示）

今天我们上课的内容是莫扎特的《G大调弦乐小夜曲（第一乐章）》，这部作品是莫扎特所写同类体裁的最后一部作品。这部作品流传最广，也最受欢迎。

（三）新课教授

1. 初听乐曲

（1）播放视频

乐团演奏《G大调弦乐小夜曲（第一乐章）》，在聆听的过程中引导学生思考乐曲的情绪和力度是否有变化，乐曲是由什么乐器演奏的。

（2）了解演奏乐器

师：同学们从视频中找出乐曲是由哪些乐器演奏的？

生：小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

师：这些乐器都有一个共同点，都有四根弦，都属于弦乐器，因此乐曲的名字就叫“弦乐小夜曲”。

2. 介绍小夜曲——起源于欧洲中世纪骑士文学中的爱情歌曲，多为青年人于黄昏、夜晚徘徊于恋人窗前演唱（奏）的独唱曲或独奏曲。其音乐情绪缠绵委婉，多用吉他或曼陀林伴奏。18世纪中叶，作曲家创作的供室内乐队或管乐器演奏的组曲，也称作小夜曲。其音乐风格近似于嬉游曲或遣兴曲。它常常用于晚间娱乐活动。

（四）分段欣赏

1. 欣赏A段音乐主题

师：《G大调弦乐小夜曲（第一乐章）》主要有四个主题片段。请同学们聆听并思考：这段音乐给你什么样的感受。

（1）教师用图示描绘出旋律的走向（板书），教师带领学生模唱旋律，用“Beng”进行模唱。

（2）听完这段音乐主题的感受，学生讨论。教师归纳：音乐主题给人雄壮有力的感受。

（3）听辨A段旋律，用不同节奏演奏有什么不同效果。

（4）熟悉旋律后再唱谱。

2. 欣赏B段音乐主题

师：B段音乐主题，这部分的情绪是如何呢？与第一主题相比有何区别？我们一起来聆听一下。

（1）师模唱第一小节，问学生有什么特点。（学生自由回答，教师总结）教师带领学生用“La”进行模唱。

（2）模唱第二小节和第三小节，问学生旋律有什么特点。（学生自由回答，教师总结：轻快、轻盈）师追问：是什么音型使得乐句有轻盈的感觉？引出前倚音（给人一种欢快跳跃的感受）（板书）。教师带领学生进行模唱。

(3)完整播放B段音乐主题,引导学生注意乐句结尾有什么特点。学生自由回答,教师归纳:断奏,八分休止符(给人一种短小停顿的感觉,轻盈活泼)(板书)。教师带领学生模唱。

(4)学生讨论对这段音乐主题的感受。师归纳:这段旋律柔婉轻盈,给人一种庄重典雅的舞蹈形象。

3.欣赏C段音乐主题

(1)教师用图示描绘出旋律的走向(板书),用手势引导学生用“De”模唱。

(2)这段旋律情绪如何,有变化吗?学生讨论,教师归纳:精巧、活泼。

(3)师:是哪个音有下滑的感觉?学生自由回答,教师归纳:三连音。(板书)

师:后半句有什么特点?学生自由回答,教师归纳:跳进。(板书)

4.欣赏D段音乐主题

师:下面我们欣赏最后一段音乐主题。

(1)教师用图示描绘出旋律的走向(板书)。师:旋律给你什么感受?学生讨论,教师归纳:这段旋律轻盈、俏皮、欢快、活泼,给人以十分开朗的感受。

(2)教师和学生合作,用手势引导学生模唱颤音部分,教师唱其余部分。师:这段旋律有什么特点?(学生自由回答,教师总结)师:哪个音乐符号对旋律起到俏皮的作用?学生自由回答,教师归纳:颤音记号。(板书)。

(五)表现音乐

将学生分成四组,每组用不同的方式表现音乐主题,进一步熟悉音乐。

(六)完整聆听,分析曲式结构

1.师:请同学们完整聆听《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》,当出现刚刚我们学习过的音乐主题时,请用相应的字母记录下来。

2.教师将学生听辨出的曲式结构写在黑板上。

师:乐曲的开头,是将四段音乐完整地呈现在大家面前,因此叫“呈示”。(板书)乐曲的第三部分,将呈示部的音乐再展现一次,因此叫“再现”。(板书)最后还有一段音乐,叫尾声。(板书)那么,中间部分的旋律,是跟呈示部的旋律完全相同还是相似呢?我们再听一次。(播放展开部)

学生自由回答,教师归纳:在呈示部旋律的基础上发展变化,所以叫“展开”。(板书)

3.总结曲式结构:呈示部—展开部—再现部—结尾,这种曲式叫作奏鸣曲式。(板书)(课件展示奏鸣曲式的概念和曲式结构)

(七)课堂小结

今天我们欣赏了《G大调弦乐小夜曲(第一乐章)》,了解了小夜曲的概念、演奏乐器和作曲家莫扎特,同学们通过欣赏和参与进一步了解了这首乐曲的主题旋律和曲式结构。其实《G大调弦乐小夜曲》还有其他三个乐章,同学们可以上网查找并欣赏。莫扎特生活的时代距今已有200多年,但直到现在我们还是能够经常听到他的古典音乐。由此可见,古典音乐的生命力是旺盛和永恒的,希望同学们喜爱并享受古典音乐。谢谢大家,下课。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(二)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. 传统的音乐教学, 尤其是在带有课桌椅座位的课堂形式中, 教师往往因为怕动起来影响课堂秩序, 而要求学生像其他学科那样正襟危坐, 这样学生参与、体验、表现音乐的机会就会受到限制。这限制了学生的哪种体验? ()

- A. 内心体验 B. 行为体验 C. 音响体验 D. 情感体验

2. 柯尔文手势中正确表达唱名 do 的是()。



3. 下列不属于戏剧艺术特征的是()。

- A. 故事性 B. 表演性 C. 综合性 D. 时空性

4. 西方一位学者说:“世界上没有两片相同的树叶。”这句话在音乐情感体验中属于()。

- A. 过程性 B. 趣味性
C. 独特性 D. 针对性

5. 合唱中“高音声部”和“低音声部”中的“高”和“低”是指()。

- A. 音调 B. 响度 C. 音色 D. 振幅

6. 教师在教学过程中采用多种方法(观察、谈话、讨论、课程提问、音乐表演、音乐创作等)尽量广泛地观察学生, 记录学生的各种表现, 及时采用积极的方式进行评价, 以促进学生进步, 这种评价属于()。

- A. 形成性评价 B. 终结性评价
C. 标准性评价 D. 导向性评价

7. “老师要求学生尝试运用自己的口型、气息及发声位置的变化发出不同的声音。”这一课堂教学活动强调的是()。

- A. 竞争 B. 讲解 C. 探索 D. 示范

8. 下列选项对于指挥的双手分工描述不正确的是()。

- A. 指挥的右手是辅助和补充左手的
B. 指挥的右手多承担基本图示的击拍
C. 指挥的左手是对长音、力度、声部等的提示
D. 左手偶尔也跟着右手做对称性的图示, 但要尽量少用

9. 图1中的乐队表演形式是()。



图1

- A. 西洋管弦乐
B. 室内乐
C. 民族管弦乐
D. 福建南音

10. 探究性学习的形式不包括()。

- A. 集体、个人探究
B. 小组探究
C. 小组、集体结合探究
D. 教师、学生探究

11. 我国目前出土的先秦青铜乐器中, 音域最广的是()。

- A. 曾侯乙墓编磬
B. 曾侯乙墓编钟
C. 夏代带翼铜铃
D. 商妇好墓编铙

12. 下列中国古代乐律学理论按照时间先后顺序排列正确的是()。

- ①新法密律
②何承天新律
③蔡元定十八律
④京房六十律

⑤三分损益法

- A. ⑤④②③①
B. ⑤④③②①
C. ④②③①⑤
D. ⑤③②④①

13. 组织了我国第一个话剧团体“春柳社”的音乐家是()。

- A. 沈心工
B. 李叔同
C. 萧友梅
D. 赵元任

14. 1959年小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》首演获得极大成功, 此乐曲的作曲家是()。

- A. 陈钢、何占豪
B. 聂耳、冼星海
C. 吕其明、杜鸣心
D. 黄自、赵元任

15. 下列谱例的旋律片段出自冼星海《黄河大合唱》的()。

1 = A $\frac{3}{4}$

3 - 2 | 1 - - | 1 1 1 1· 6̣ | 5 - - | 5 - 6̣ | 2 - - | 1 1 1 2· 7̣ |
风 啊, 你不要叫 喊! 云 啊, 你不要躲

6̣ - - | 3· 4 5 - | 5 - - | 3 2 1 2· 3 | 1 - - | 1 - - |
闪! 黄 河 啊, 你不要呜 咽!

- A. 第五乐章《河边对口曲》
B. 第二乐章《黄河颂》
C. 第六乐章《黄河怨》
D. 第四乐章《黄水谣》

16. 图2所展示的器乐演奏形式是()。



图2

- A. 十番锣鼓
B. 鼓吹乐
C. 白沙细乐
D. 打溜子
17. 《秦王破阵乐》是山西绛州鼓乐中最著名的()。
A. 诗名
B. 乐曲
C. 词牌
D. 曲牌
18. 下面旋律片段是哪个民族的民歌? ()

1 = G $\frac{2}{4}$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 6 - | 6 - | \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | 6 \cdot \underline{7} \underline{6} | 5 \cdot \underline{3} | \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | 4 \ 6 | 3 \cdot \underline{2} | 1 \ \underline{7} \underline{1} | 6 - |$

- A. 维吾尔族
B. 哈萨克族
C. 苗族
D. 藏族
19. 下列不属于文艺复兴时期的音乐家是()。
A. 规多
B. 迪费
C. 若斯坎
D. 维拉尔特
20. 下列哪部交响诗不是李斯特的作品? ()
A. 《塔索》
B. 《前奏曲》
C. 《死与净化》
D. 《普罗米修斯》
21. 下列谱例中的旋律片段出自舒伯特的()。



- A. 《菩提树》
B. 《鳟鱼》
C. 《茶花女》
D. 《美丽的磨坊女》
22. 下列关于清唱剧的描述错误的是()。
A. 清唱剧是一种大型声乐套曲
B. 由管弦乐队伴奏
C. 有服装、道具和布景
D. 第一部清唱剧是卡瓦里埃利创作的《关于灵魂与肉体的戏剧》

23. 下列谱例中的旋律选自格里格创作的组曲()中的片段。



- A. 《钢琴抒情小品》 B. 《芬兰颂》
C. 《培尔·金特》 D. 《叶甫盖尼·奥涅金》

24. ()被称为“拇指钢琴”，是非洲乐器之一。

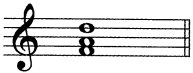
- A. 马林巴 B. 竖琴
C. 姆比拉 D. 音条琴

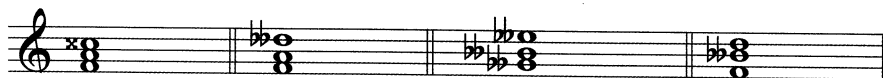
25. 印度音乐较少受外来文化影响，有着自己特殊的音律、调式、旋律、曲式、体裁、乐器和乐队、演唱方法。以下说法不正确的是()。

- A. 旋律中有很多滑音和装饰音 B. 器乐中有很多持续音
C. 歌声略带鼻音色彩 D. 音乐中具有丰富、浑厚的和声

26. 音乐会音高是指()。

- A. 整场音乐会的音高 B. 音乐会的最高音
C. 小字一组的a¹ D. 中央C

27.  的结构相同的等和弦是()。



- A. B. C. D.

28. 自然小调里有()个小三和弦。

- A. 二 B. 三
C. 四 D. 五

29. 下列谱例中的中声部使用了哪种写作技法？()



- A. 倒影模仿 B. 逆行模仿
C. 自由模仿 D. 紧缩模仿

30. 下列旋律属于()。



- A. D 自然大调 B. D 旋律大调
C. d 和声小调 D. d 旋律小调

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31.下面谱例是三声部合唱《春游》的片段,请按照要求将其改编。

要求:

- (1)将其改编为二声部合唱。(4分)
- (2)改编后合唱的低声部为高声部卡农模仿,两声部形成轮唱形式。(6分)

Moderato

春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 人 妆 束 淡 于 画。

春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 人 妆 束 淡 于 画。

春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 人 妆 束 淡 于 画。

游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32.分析歌曲《飞来的花瓣》。

要求:

- (1)标明调式调性。(4分)
- (2)写出曲式结构名称。(6分)
- (3)说明歌曲的旋律特点。(5分)

飞来的信件，像那彩色的花瓣，一片一片，

寄来赤诚的怀念。寄来赤诚的

怀 念。 是写给老师的

问 候， 是送来优秀的答卷，

片片花瓣在春风中倾吐芬芳。

回 答老师， 回 答老师， 回 答老师

当 年 的 祝 愿。

四、教学设计题(本大题1小题，35分)

33. 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念，按照下列要求进行教学设计。

教学对象：八年级学生

教学内容：演唱教学《采花》

要求：

- (1) 设定教学目标与重难点。(10分)
- (2) 针对教学重点，设计具体的教学策略与过程，其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)的主要环节写出设计意图。(10分)

采 花

1=^bE $\frac{2}{4}$

四川民歌

欢快地

2	1	1 2	3 5 3 6	2 1	1 2	3 1 2 3 6	3 5 6	1	
1. 正 月	里	采	花	无 (哟)	花	采,	二 月	间	
2. 三 月	里	桃	花	红 (哟)	似	火,	四 月	间	
3. 五 月	里	石	榴	尖 (哟)	对	尖,	六 月	间	
4. 七 月	里	谷	来	造 (哟)	成	酒,	八 月	间	
5. 九 月	里	菊	花	怀 (哟)	里	揣,	十 月	间	
6. 冬 月	里	腊	月	无 (哟)	花	采,	霜 打	的	

6	5 3	6 3	2 3	1	1 2 3 5	3	2 1	6 1	6 1	6	-	
采 花	花 (哟)	正 开,	二 月	间	采 花	花 (哟)	正 开。					
葡 萄	架 (哟)	上 开,	四 月	间	葡 萄	架 (哟)	上 开。					
芍 药	赛 (哟)	牡 丹,	六 月	间	芍 药	赛 (哟)	牡 丹。					
闻 着	桂 (哟)	花 香,	八 月	间	闻 着	桂 (哟)	花 香。					
松 柏	人 (哟)	人 爱,	十 月	间	松 柏	人 (哟)	人 爱。					
梅 花	遍 (哟)	枝 开,	霜 打	的	梅 花	遍 (哟)	枝 开。					

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

李老师在讲授《动物狂欢节》这节课时,播放了《天鹅》的片段,并询问学生想到了什么。一名学生回答说有一个公主在优雅地散步,并沉浸在对王子甜蜜爱情的回味中。李老师没有对该名学生的回答进行评价,并且无视这名学生继续提问其他的学生,直到得出他想要的答案。

问题:根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,分析李老师教学中的问题(7分),并针对问题提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,分析课例,并对其教学过程进行点评(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《踏雪寻梅》以及黄自的艺术歌曲

【教学对象】八年级学生

【教学内容】

- 1.学唱歌曲《踏雪寻梅》
- 2.欣赏歌曲《花非花》
- 3.听辨舒伯特的艺术歌曲《鳟鱼》
- 4.为《踏雪寻梅》编配器乐演奏

【教学目标】

1.通过对歌曲《踏雪寻梅》的学习,了解艺术歌曲的独特魅力,提高对中国艺术歌曲的兴趣。

2.通过学唱、欣赏歌曲,结合对黄自先生生平创作的了解,理解艺术歌曲的形式特点。

3.通过听辨中外歌曲,能够理解20世纪30年代中国专业音乐创作的人文背景。

【教学过程片段】

1.导入。

播放一年四季的风景图片,提问:同学们最喜欢哪个季节?并说出原因。

教师演唱《采花》请学生猜季节,教师提前打开多媒体,在演唱歌曲的同时利用多媒体播放大雪纷飞中红梅簇簇的画面,并通过歌曲猜谜的活动引导学生走进梅花盛放的寒冬,师生一起踏雪寻梅。

2.学唱《踏雪寻梅》。

播放校园合唱版的《踏雪寻梅》视频。

介绍黄自的艺术经历和经典作品。

3.小组合作为《踏雪寻梅》编配伴奏。

4.欣赏黄自的艺术歌曲《花非花》。简述20世纪30年代中国专业音乐创作的生存环境和历史背景,认识艺术歌曲。

5.欣赏西方浪漫主义音乐的代表——“艺术歌曲之王”舒伯特的《鳟鱼》。

6.课堂总结(略)。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(三)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟, 满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 2 分, 共 60 分)

1. () 是学习音乐的基础性内容, 是培养学生音乐审美能力的重要途径。

- | | |
|---------|---------|
| A. 艺术欣赏 | B. 德育教学 |
| C. 审美 | D. 表现 |

2. 柯尔文手势中正确表达唱名 si 的是()。

- | | | | |
|--|--|--|--|
| A.  | B.  | C.  | D.  |
|--|--|--|--|

3. “音乐领域所追求的是听觉的简约、明晰, 不做任何多余的表现装饰, 强调整体的统一, 力求呈现出一种宁静的美感, 作品表达质朴、抽象, 启发人思考和探索。”这句话体现的美学观是()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 极简主义 | B. 表现主义 |
| C. 解构主义 | D. 指涉主义 |

4. () 是音乐课人文学科属性的集中体现, 促进学生对音乐的体验与感受, 提高学生音乐欣赏、表现、创造及艺术审美能力。

- | | |
|------------|------------|
| A. 音乐与相关文化 | B. 音乐与艺术审美 |
| C. 德育与艺术审美 | D. 探究与合作 |

5. 在讲授《祝你平安》这节课时, 任老师积极地进行范唱、范奏。这体现了音乐课程的() 原则。

- | | |
|--------|--------|
| A. 情感性 | B. 愉悦性 |
| C. 实践性 | D. 音乐性 |

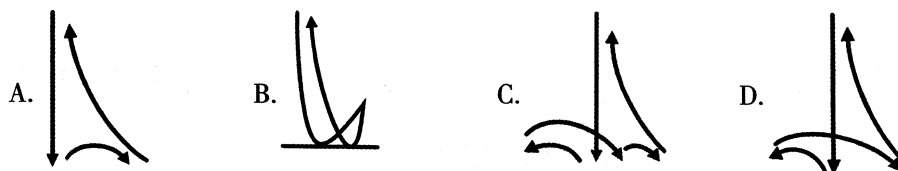
6. 达尔克罗兹的体态律动学对音乐教育的改革, 尤其是对() 的培养有很大贡献。

- | | |
|--------------|---------------|
| A. 基础的节奏感、乐感 | B. 基础的律动、识谱 |
| C. 基础的节奏感、视唱 | D. 基础的律动、视听训练 |

7. 《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中, () 课程领域提出 7—9 年级学生“能够在感知力度、速度、音色、节奏、节拍、旋律、调式、和声等音乐表现要素的过程中, 根据自己的体验说出音乐要素的表现作用”。

- | | |
|----------|------------|
| A. 感受与欣赏 | B. 表现 |
| C. 创造 | D. 音乐与相关文化 |

8.《蓝色多瑙河》的指挥图示是()。



10.下面谱例的演奏形式是()。



- A. 木管四重奏
B. 弦乐四重奏
C. 铜管四重奏
D. 长笛与弦乐四重奏

11.明代四大声腔中的昆山腔起源于()。

- A. 江苏
B. 江西
C. 浙江
D. 安徽

12.谭盾的弦乐四重奏《风·雅·颂》是以我国的第一部诗歌总集《诗经》的三大部类《风》《雅》《颂》为标题创作的。《诗经》共305首,其中《风》共有160篇,它的内容是()。

- A. 各国民歌
B. 文人贵族作品
C. 祭祀歌曲
D. 巫风

13.下列不属于黄自艺术歌曲的作品是()。

- A.《红豆词》
B.《南乡子》
C.《玫瑰三愿》
D.《花非花》

14.民歌是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术,《沂蒙山小调》《嘎达梅林》《对鸟》分别属于我国哪些地区的民歌?()

- A. 云南、西藏、湖北
B. 河南、内蒙古、浙江
C. 山东、内蒙古、浙江
D. 山东、内蒙古、河北

15.《都有一颗红亮的心》是现代京剧()里面的一个唱段。

- A.《红灯记》
B.《沙家浜》
C.《杜鹃山》
D.《红色娘子军》

16.黄梅戏是安徽省较为流行的戏曲形式。下列属于黄梅戏经典剧目的是()。

- A.《小姑贤》
B.《梁祝》
C.《天仙配》
D.《铡美案》

17.图1中的舞蹈主要流行于()。



图1

- A. 朝鲜族
B. 维吾尔族
C. 藏族
D. 鄂伦春族

18.因擅长演唱歌剧中的抒情性和戏剧性角色,音色明亮、圆润、丰满,被誉为“high C之王”的世界著名男高音歌唱家是()。

- A. 卡雷拉斯
B. 多明戈
C. 帕瓦罗蒂
D. 卡拉斯

19.《皇家焰火音乐》是哪位作曲家的作品?()

- A. 亨德尔
B. 贝多芬
C. 海顿
D. 莫扎特

20.下列属于门德尔松的作品是()。

- A. 《仲夏夜之梦》
B. 《六月船歌》
C. 《蓝色多瑙河》
D. 《土耳其进行曲》

21.下列谱例中的旋律片段选自威尔第创作的歌剧()。



- A. 《茶花女》
B. 《法斯塔夫》
C. 《游吟诗人》
D. 《弄臣》

22.以下作品属于什么时期的音乐?()



- A. 巴洛克
B. 文艺复兴
C. 浪漫主义
D. 20世纪

23. 下面谱例出自《e 小调小提琴协奏曲》，该作品的创作者是()。



- A. 肖邦
B. 门德尔松
C. 莫扎特
D. 李斯特

24. 下列属于意大利民歌的是()。

- A. 《田野的召唤》
B. 《红蜻蜓》
C. 《彩云追月》
D. 《丰收之歌》

25. 图2中的乌德琴是()最重要的乐器，被誉为“乐器之王”。

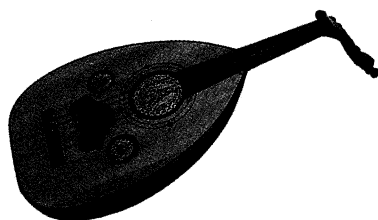


图2

- A. 西班牙
B. 印度
C. 印度尼西亚
D. 阿拉伯

26. 下列旋律属于()。



- A. E 自然大调
B. c 自然小调
C. C 自然大调
D. c 和声小调

27. 下列旋律属于()。



- A. F 商五声调式
B. F 宫五声调式
C. F 羽五声调式
D. F 角五声调式

28. 下列关于完满终止的说法错误的是，完满终止()。

- A. 结束主和弦必须为强拍，根音旋律位置
B. 低音为原位的属或下属到主，即四五度进行
C. 比不完满终止有更强的收束感，更适宜结束全曲
D. 与正格终止、变格终止并称为结束终止的三种基本类型

29. 下列带有 K_4^6 的和弦序进中，功能正确的是()。

- A. $I-K_4^6-I$ B. $I-K_4^6-IV$ C. $V-K_4^6-IV$ D. $IV-K_4^6-V$

30. 下面谱例采用的旋律发展手法是()。



- A. 重复 B. 再现 C. 对比 D. 模进

二、音乐编创题(本大题1小题，10分)

31. 根据下列歌曲《蓝精灵》旋律片段编配钢琴伴奏。

要求：

(1) 为歌曲编配伴奏。(5分)

(2) 选取合适的钢琴伴奏织体。(5分)

蓝精灵

瞿 殊 词
郑秋枫 曲

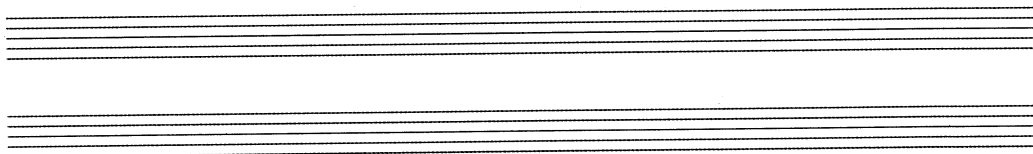
活泼、跳跃



明，他们调皮又灵敏，他们自由自在生活在那



明，他们调皮又灵敏，他们自由自在生活在那



三、音乐作品分析题(本大题1小题，15分)

32. 分析音乐作品《歌唱祖国》，并按要求作答。

要求：

(1) 划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图式。(6分)

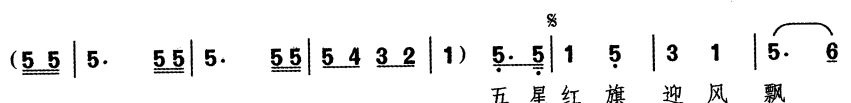
(2) 写出乐曲的曲式结构名称。(6分)

(3) 分析旋律音调上的特点。(3分)

歌唱祖国

$1=F \frac{2}{4}$

王 莘 词曲



5 5. 5 | i i | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 | 2 2. 2 | 5. 4 |
 扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖

3 5. 5 | 5 5. 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 5. 5 | i i | 6 6. 5 | 4. 5 |
 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强, 歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖

6 2. 2 | 5 5. 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 | 1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 |
 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。 越 过 高 山, 越 过 平
 我 们 勤 劳, 我 们 勇
 东 方 太 阳, 正 在 升

6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 1 5 | 6 6 5 | 1. 2 |
 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江, 宽 广 美 丽 的 土
 (1. 5 1 2)

敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想, 我 们 战 胜 了 多 少 苦
 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长, 我 们 领 袖 毛 泽

3 0 | 2 6 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 i | i. i i 5 | 6. i | 6. 5 4 6 |
 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英 雄 的 人 民 站 起 来
 难, 才 得 到 今 天 的 解 放。 我 们 爱 和 平, 我 们 爱 家
 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我 们 的 生 活 天 天 向

5 0 | i. i i i | 5 5. 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 :|| 7 5 6 7 | i - | i - ||
 了, 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。 五 星 D.S. 繁 荣 富 强。
 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡。 五 星
 上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。 五 星 D.S.

四、教学设计题(本大题1小题, 35分)

33. 依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念, 按照下列要求进行教学设计。

教学对象: 七年级学生

教学内容: 演唱教学《七子之歌》

要求:

- (1) 设定教学目标与重难点。(10分)
- (2) 针对教学重点, 设计具体的教学策略与过程, 其中至少包括2个课堂提问。(15分)
- (3) 针对(2)的主要环节写出设计意图。(10分)

七子之歌

1=C $\frac{4}{4}$

闻一多 词
李海鹰 曲

♩=80

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 | 2 0 3 5 - |

你 可 知 Ma-cau 不 是 我 真 姓。 我 离 开 你 太 久 了， 母 亲！

5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 1 6 5 - | 1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 |

但 是 他 们 掳 去 的 是 我 的 肉 体。 你 依 然 保 管 我 内 心 的 灵

1. 1 - - - :|| 2. 1 - - 0 5 | 3 2. 1 6 5 5 | 6 6 5 6. 1 3 1 | 2 - - 0 5 |

魂。 魂。 那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母 啊， 请

3 2. 1 6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 | 2 - - - | 3 2. 1 6 5 5 |

叫 儿 的 乳 名， 叫 我 一 声 澳 门。 母 亲 啊 母 亲！

1. 1 6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 | 2. 1 - - 0 5 | 1 - - - ||

我 要 回 来， 母 亲。 母 亲。 那 D.S. 亲。

五、案例分析题(本大题1小题，15分)阅读案例，并回答问题

34. 案例：

在八年级的一节音乐课中张老师正在示范如何吹奏好一段乐曲，特别是“连音、断音”的方法。忽然有一位坐在前排，名叫李凯的学生说了一句“老师，你说的方法我都知道，可是为什么我就是没有你吹奏得好听呢？”张老师马上意识到这个学生可能知道方法，但具体如何吹奏得“好听”，他却全然不知，于是才产生这个疑问。在这位学生的要求下，张老师把自己吹奏的秘诀进行了讲授，并对李凯同学能够根据课堂的实际情况，大胆地提出问题给予表扬。借着这个“插曲”，张老师邀请全班同学对吹奏“好听”的方式各抒己见，并进行分析讨论，进而激起了学生学习演奏的热情和兴趣，虽然这节课与原本的安排并不相符，但也取得了良好的课堂气氛和教学效果。

问题:依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对上面案例中教师的教学行为进行分析,并简述你的观点。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对教学设计进行分析评价(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《故乡的亲人》

【教学目标】

- 1.通过演唱、演奏《故乡的亲人》,体会歌曲所表达的思乡之情。
- 2.能够充满感情地演唱《故乡的亲人》,能够简单评价自己的演唱。
- 3.能够为歌曲选择合适的伴奏音型。
- 4.乐于参与竖笛合奏活动,并能准确地演奏自己的声部。

【教学过程】

1.复习、演唱歌曲

(1)复习歌曲《故乡的亲人》。

师:我们已经学会演唱《故乡的亲人》,现在我们先复习这首歌。

教师钢琴伴奏,学生唱歌。

(2)探讨歌曲情感处理。

师:大家说说我们唱得怎么样?

生自由回答。

师:这首歌到底表达了什么样的感情?

生:表达了作者对故乡的回忆和对故乡亲人的怀念。

师:上节课介绍过这首歌的创作背景,今天我们再请一位同学给我们讲一讲。

生:福斯特从小喜欢音乐,但是他的父亲反对他从事音乐工作,初中毕业后他被迫离开家乡,到辛辛那提他哥哥开的一个批发所工作,那时他的心情很惆怅,十分思念家乡,在这种情况下,他创作了这首歌。

师:说得非常好,通过对福斯特创作这首歌背景的了解,可以帮助我们理解这首歌曲所表达的情感。下面,请同学们充分发挥想象力:假如你现在就处在作曲者的这种境遇,不得不离开故乡,离开亲人、朋友,要到另外一个地方生活、居住,那时你会不会经常思念故乡?请同学们把这种感觉运用到演唱中去。那么,怎么唱才会有感情呢?

生:应该有强弱、有起伏。

师:请举例说明,哪儿该强,哪儿该弱?

生：第一行弱，第二行开始变强，第三行又变弱。

师：为什么这么设计呢？

生：第一行他的回忆，十分平静，后边越来越激动，第二行就开始变强了，慢慢又恢复到平静状态，所以第三行又变弱了。

师：说得很好，他认为开始的地方表现了作曲者平静地回忆故乡，他想起了故乡的河流、农场、小茅屋和古老的田园。这时候他又回忆起了童年的生活，和他的一起长大的小伙伴们，想起了还在故乡生活的母亲，在这个时候作曲者非常激动，在演唱的时候，这部分就可以强一点。

下面我给大家唱一遍，请你们仔细听。

教师播放伴奏录音，并范唱。

教师指导学生一起演唱。

(3) 用英文演唱歌曲。

师：我们用英文演唱第一段，我先把歌词朗诵一遍，请你们标记一下不熟悉的单词发音。

教师朗诵英文歌词。

师生共同用英文演唱歌曲。

2. 竖笛吹奏《故乡的亲人》

(1) 长音练习。

教师提示：演奏竖笛的姿势，调整好坐姿、角度。

教师示范吹长音B，学生集体练习吹奏。

(2) 吹奏《故乡的亲人》。

① 视唱曲谱。

师：我们先识读乐谱（出示谱例）。

教师与学生一起用固定唱名法视唱乐谱。

② 学习降B音的吹奏法。

生：降B这个音我们从前没有学习过。

师：怎样吹奏降B音，下面请同学们打开竖笛教材，看指法表，看一看应该怎么吹？

学生们在教师的指导下吹奏B音和降B音。

③ 练习吹奏《故乡的亲人》。

学生先试着分散练习，然后集体吹奏歌曲《故乡的亲人》。

④ 评价，针对难点进行练习。

师：你们觉得吹得怎么样？

生自由回答。

师：下面我们先练习一下连音，对照谱例，比较连音和非连音的区别，大家试一下。

教师指导，学生吹奏。

师：有同学认为附点音符吹得不清楚，我们找一找乐谱中附点音符在哪里？

学生依次指出附点音符的位置，教师以第三行第一小节为例进行讲解。

⑤ 演奏《故乡的亲人》。

师：有同学提出休止符没有空出来，休止符处可进行换气，是一个呼吸口。

学生在教师钢琴伴奏下吹奏旋律《故乡的亲人》。

3. 合奏《故乡的亲人》

(1) 选择合奏的节奏型。

学生分组进行讨论。在教师引导下,对每种节奏型进行试奏、选择。

师:出示《故乡的亲人》三声部合奏谱。第一声部是歌曲的旋律,第二声部用了第三种伴奏音型,第三声部前半部分用了第二种伴奏型;后半部分也就是歌曲的高潮部分,我选用了第五种,只不过音不一样。同学可以根据自己的喜好选择声部进行吹奏。

(2) 竖笛合奏练习。

①学生按照所选择的声部,调换座位,分三个声部进行吹奏练习。

师:下面我们合奏练一遍。(学生吹奏)

②评价、难点练习。

师:你们觉得吹得怎么样?

生自由回答。

师:请二、三声部的同学把拍子吹准,就能和旋律声部合起来。

③比较、体验。

下面我们再演奏一遍,注意我们刚上课的时候分析的歌曲的情感,把情感加进去,我来为大家弹伴奏。

教师伴奏,学生吹奏合奏。

师:我觉得这遍比刚才好一点了,你们有什么感受?

生自由回答。

师:同学们说得都很好,这就是合奏的特点,合奏的和声语言丰富,比单一旋律效果好,有层次感,有立体感。

④注意情感表现。

下面我们再合奏一遍,除了请大家注意刚才练过的地方,还要请大家把情感加进去,把对故乡思念的情感加入竖笛演奏中。

教师指挥学生进行演奏。

4. 小结

师:我们今天不但演唱了《故乡的亲人》,还用竖笛吹奏了歌曲旋律,并且练习了合奏曲,相信同学们对歌曲所表达的情感有了更深的体会,课下同学们可以组成小组进行练习。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(四)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟, 满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效, 不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题, 每小题2分, 共60分)

1. ()是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域, 是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程和手段。

- | | |
|-------|-------|
| A. 创造 | B. 表现 |
| C. 聆听 | D. 探究 |

2. 在讲授《长江之歌》这堂课时, 为了使学生更好地理解长江奔腾而过的情境, 刘老师用了35分钟播放纪录片, 然后讲解图片资料, 使学生兴趣大增, 课堂氛围异常活跃。最后, 刘老师用了5分钟进行教唱。请问刘老师在教学过程当中违反了以下哪种基本理念? ()

- A. 关注学科综合
- B. 面向全体学生
- C. 突出音乐特点
- D. 弘扬民族音乐

3. “艺术家通过作品着重表现内心情感, 尤其用来表达内心的挣扎等极端的情感, 忽略对信息的描绘。”这句话体现的美学观是()。

- | | |
|---------|---------|
| A. 极简主义 | B. 指涉主义 |
| C. 表现主义 | D. 解构主义 |

4. 在欣赏《卡门序曲》时, 王老师带领学生反复欣赏乐曲, 并提问学生乐曲情绪、演奏乐器等问题。在讲解作品背景的同时还播放了歌剧《卡门》的片段, 让学生模仿表演。王老师的教学行为体现了()的教学原则。

- | | |
|--------|--------|
| A. 愉悦性 | B. 实践性 |
| C. 创造性 | D. 情感性 |

5. 为了突出音乐课程的审美性, 李老师非常注重情感·态度·价值观在教学内容中的渗透。以下教学行为能够体现情感·态度·价值观这一目标的是()。

- A. 带领学生有感情地朗读歌词, 提问学生歌词中所表达的内容
- B. 在黑板上画出旋律线条, 跟随钢琴演唱旋律
- C. 讲解切分音的概念, 带领学生学习切分音的演唱
- D. 带领学生们根据歌曲编创舞蹈动作, 并分组展示

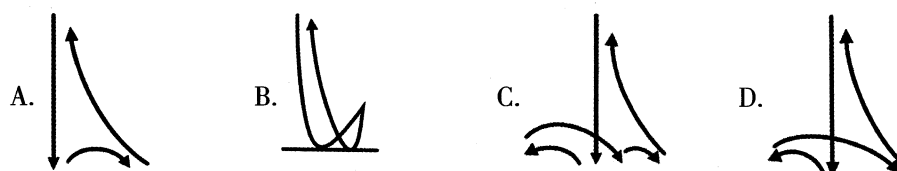
6.王老师在学期音乐教学的一次考评中,给在音乐课中一直表现突出的任同学附上评语:“任同学能够演唱重点曲目,并且可以说出本册音乐教材各个单元的相关知识,进步非常大,可以达到90分的成绩。”王老师的评价形式是()。

- A.形成性评价与终结性评价相结合
- B.总结性评价
- C.定性述评与定量测评相结合
- D.自评、互评及他评相结合

7.在讲授《送别》这堂课时,李老师先介绍了学堂乐歌的时代背景,然后简单讲解了戊戌变法的内容。这体现了音乐课的()。

- A.人文性
- B.审美性
- C.实践性
- D.多样性

8.《游击队歌》的指挥图示是()。



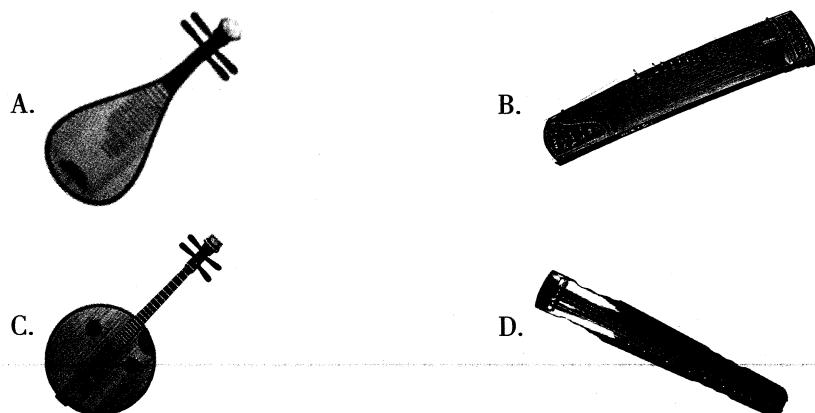
9.民族管弦乐队既能演奏和声音响丰满、气势宏大的作品,又能演奏感情细腻、抒情优美的音乐。大型民族管弦乐队的编制一般为()。

- A.60—80人
- B.30—40人
- C.80—100人
- D.40—60人

10.西洋铜管乐器中,音色嘹亮辉煌,善于表现雄壮有力的音乐情绪,还能吹奏优美旋律的乐器是()。

- A.长号
- B.小号
- C.圆号
- D.管子

11.下列哪个乐器适合演奏古曲《广陵散》?()



12.我国元代关于探索歌唱艺术的论著是()。

- A.《乐书》
- B.《碧鸡漫志》
- C.《唱论》
- D.《梦溪笔谈》

13. 下列谱例出自哪位作曲家？（ ）



- A. 赵元任 B. 贺绿汀 C. 聂耳 D. 黄自

14. 我国现代歌剧《伤逝》是根据鲁迅的同名小说改编的，1982年首演于北京，其作品是我国著名音乐家（ ）创作的。

- A. 徐沛东 B. 沈湘
C. 施光南 D. 谷建芬

15. 《沂蒙山小调》的旋律来自花鼓调《十二月调》，曾被填上《打黄沙会》的歌词，这首新歌属于小调，但是其旋律舒展、感情奔放，带有明显的（ ）风格。

- A. 民歌 B. 童谣
C. 山歌 D. 信天游

16. （ ）又名《夕阳箫鼓》，是一首以琵琶为主奏乐器的民族管弦乐曲。

- A. 《十面埋伏》 B. 《梁祝》
C. 《春江花月夜》 D. 《百鸟朝凤》

17. 笛子分梆笛和（ ）。

- A. 羌笛 B. 竹笛
C. 长笛 D. 曲笛

18. 《穿越竹林》是电影《卧虎藏龙》中的场景配乐，其创作者是（ ）。

- A. 赵季平 B. 徐沛东
C. 谭盾 D. 陈思岗

19. 下列柴科夫斯基的作品中，与其他三项类型不同的是（ ）。

- A. 《天鹅湖》 B. 《黑桃皇后》
C. 《睡美人》 D. 《胡桃夹子》

20. 德彪西的交响素描及管弦乐曲《牧神午后》是印象主义乐派的典型代表，与其同一时期的还有（ ）。

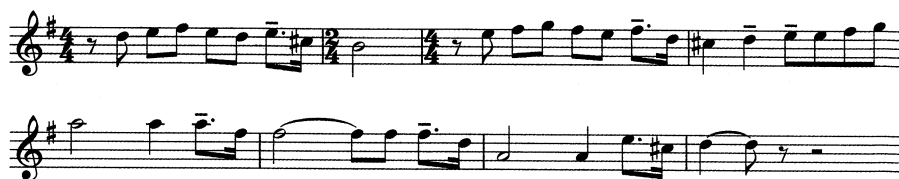
- A. 门德尔松——《仲夏夜之梦》
B. 拉威尔——《水的嬉戏》
C. 李斯特——《钟》
D. 瓦格纳——《诸神的黄昏》

21. 下列选项中的作曲家与该谱例中旋律片段的创作者为同一乐派的是（ ）。



- A. 莫扎特 B. 舒伯特
C. 门德尔松 D. 肖邦

22. 下面谱例出自作曲家()。



- A. 罗西尼
B. 威尔第
C. 瓦格纳
D. 普契尼

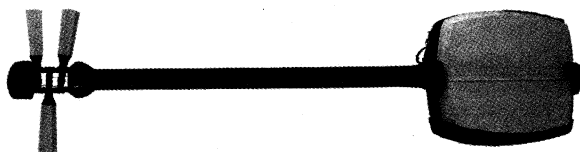
23. 下列关于德国作曲家贝多芬的描述有误的是()。

- A. 创作领域几乎涉猎古典主义时期的各种音乐体裁
B. 5首钢琴协奏曲被誉为钢琴音乐的“新约全书”
C. 作品中充满了动力性、革命性与英雄性因素和风格
D. 《第九交响曲》将合唱与交响乐队相结合,创造了辉煌灿烂的艺术效果

24. 路易斯·阿姆斯特朗被称为“爵士乐之父”,对于爵士乐有非常重要的意义。20世纪风靡美国的爵士乐起源于()。

- A. 南美洲音乐
B. 苏格兰音乐
C. 非洲音乐
D. 澳洲土著人音乐

25. 下图所展示的乐器是()。



- A. 朝鲜的奚琴
B. 日本的三味线
C. 中国的三弦
D. 印度的西塔尔琴

26. 回旋曲式可以用以下哪个图示表示?()

- A. A+B+C+A
B. A+A¹+A²
C. A+B+B¹
D. A+B+A+C+A

27. 与速度术语“柔板”相对应的是()。

- A. Adagio
B. Andante
C. Andantino
D. Moderato

28. 下列谱例属于哪种体裁的音乐?()





- A. 赋格
B. 圆舞曲
C. 回旋曲
D. 变奏曲

29. 下列谱例中，旋律的调式是（ ）。



- A. C 自然大调
B. E 徵五声调式
C. 宫调式
D. G 徵五声调式

30. 断音记号记在音符上方，表示该音要唱（奏）得短促而有弹性。常用的断音记号以圆点“·”、倒三角“▼”来标记，实际演奏的时值分别为该音符的（ ）。

- A. 四分之一、二分之一
B. 三分之一、十六分之一
C. 二分之一、四分之一
D. 二分之一、三分之一

二、音乐编创题（本大题1小题，10分）

31. 为下列低音旋律配置和声。



三、音乐作品分析题（本大题1小题，15分）

32. 分析作品《草原上升起不落的太阳》，并按要求作答。

要求：

- (1) 划分乐曲的段落和乐句，并画出结构图式。（6分）
- (2) 写出乐曲的曲式结构名称。（6分）
- (3) 分析歌曲的旋律特点。（3分）

草原上升起不落的太阳

1=A $\frac{2}{4}$

美丽其格 词曲

开阔 明朗地

6 6 6 | 2. 3 | 3 2 1 | 6 - | 2. 2 1 2 | 3 5 3 |

1. 蓝 蓝 的 天 上 白 云 飘, 白 云 下 面 马 儿
2. 要 是 有 人 来 问 我, 这 是 什 么 地
3. 这 里 的 人 们 爱 和 平, 热 爱 家
4. 毛 主 席 啊 共 产 党, 抚 育 我 们 成

6 - | 6 - | 3 1 2 | 3. 6 | 3 2. 1 | 3. 5 |

跑, 挥 动 鞭 儿 响 四 方,
(3 6. 6)
方? 我 就 骄 傲 地 告 诉 他,
乡, 歌 唱 自 己 的 新 生 活,
长, 草 原 上 升 起

6 5. 6 | 2 3. 1 | 6 - | 6 - :|| 3 1 2 | 3. 6 |

百 鸟 儿 齐 飞 翔。 草 原 上
(6 6 5 6 6)
这 是 我 们 的 家 乡。
歌 唱 共 产 党。
不 落 的 太 阳。

3 2. 1 | 3. 5 | 6 5. 6 | 2 3. 5 | 6 - | 6 - ||

升 起 不 落 的 太 阳。

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:九年级学生

教学内容:演唱教学《西风的话》

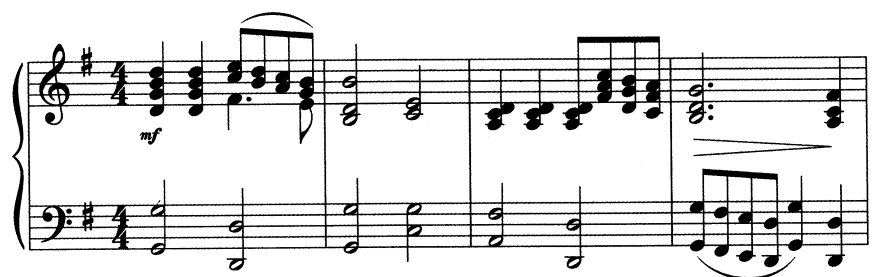
要求:

(1)设定教学目标与重难点。(10分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学策略与过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节写出设计意图。(10分)

西风的话



五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

金老师在一节唱歌课中,正在讲解遇到的高音该如何演唱时,窗外车站的大钟突然“当、当、当”地响了起来,这个意外的因素很自然地吸引了学生的注意力,顿时,课堂秩序一片混乱,老师则大声呵斥学生,让学生保持安静,认真听讲。这时学生极不情愿地继续上课,这堂课也在比较尴尬的气氛中结束。

问题:根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对上面案例中教师的教学行为进行分析(7分),并针对问题提出改进建议(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对教学设计进行分析评价(7分),并说明理由(8分)。

【课题名称】《民族花苑》

【教学对象】八年级学生

【教学内容】欣赏《瑶族舞曲》《追鱼》《阿玛勒火》,学唱歌曲《青春舞曲》。

【教学目标】

1.通过对部分少数民族歌(乐)曲欣赏、演奏、演唱等活动,感受少数民族音乐的风格与特点,初步了解我国丰富的少数民族音乐文化,从而更加热爱多民族构成的伟大祖国。

2.通过欣赏、演唱等音乐实践,感受速度、力度在音乐表现中的作用。

【教学重点】感受各民族的音乐风格及速度、力度的作用。

【教学难点】少数民族音乐风格的再现。

【教具准备】多媒体课件、电子琴、磁带、口风琴、口琴、打击乐器。

【教学过程】

一、情境导入

1.引入:进入民族大观园。

2.观看民族服饰。

3.出示课题《民族花苑》。

二、欣赏与感悟

(一)来到瑶山——欣赏《瑶族舞曲》

1.完整欣赏并提问:此曲描写什么情景?可分几部分?

2.分析三段旋律的速度、力度(仅以快、慢、强、弱表示)及表现情景,介绍瑶族长鼓。

(二) 来到云南西双版纳，傣族吊脚楼——欣赏《追鱼》

1. 出示图片(傣族生活场景、葫芦丝)，完整欣赏并思考：根据速度、力度的变化，此曲可分几段？

2. 师生再现(演奏)第一部分主题(简化谱)(钢琴、口风琴、口琴、打击乐器)。

(三) 来到青藏高原——欣赏《阿玛勒火》

1. 出示图片(布达拉宫)

提问：我们到了哪个少数民族地区？你对藏族人民的生活风俗有什么了解？你能为大家演唱一首藏族歌曲或跳一段藏族舞蹈吗？

2. 完整欣赏，简介“囊玛”及《阿玛勒火》。

“囊玛”的音乐由“引子、歌曲、舞曲”三部分组成。引子由乐队演奏，曲调较为固定，歌曲部分音乐柔美抒情，以歌为主，舞蹈动作很少。歌曲完毕紧接舞曲，音乐急速跳跃，舞者随乐声起舞，气氛热烈、情绪高涨。

《阿玛勒火》是流行于西藏拉萨等地区的藏族传统歌舞“囊玛”中的一首歌曲，《阿玛勒火》是歌曲开始的主要衬词。歌曲艺术性强、歌词寓意深刻、旋律连绵抒情、演唱高亢嘹亮。

3. 播放藏族舞蹈图像，学生模仿手部、脚部的几个典型动作。

手部动作：甩袖。

脚部动作：踢踏步、踏点步。

4. 小组与个人展示，生生、师生评议，教师适时给予表扬鼓励。

5. 师生合作，用所学动作表演舞蹈《北京的金山上》。

(四) 来到天山脚下——学唱歌曲《青春舞曲》

1. 欣赏歌曲录音，讲出是哪个民族的歌曲。

2. 简介王洛宾。

3. 学习歌曲(歌谱、填词)。

4. 分析用什么速度、力度、情绪演唱。

5. 跟伴奏有感情地演唱。

三、小结

今天我们游览了充满诗情画意的瑶山、清新葱绿的西双版纳、亘古神秘的青藏高原和葡萄满园、牛羊肥美的天山风光，了解了少数民族地区的风土人情，感受了那里的音乐文化，还用歌声、舞蹈表达了对美好生活的向往，请同学们在课后继续对我国各民族的音乐进行欣赏、探索，并将你们搜集的音像资料带来，在下节课上与大家一起交流分享。

教师资格考试音乐学科知识与教学能力(初级中学)

标准预测试卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为120分钟,满分为150分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效,不予评分。

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题2分,共60分)

1. “学生本位原则”包括两层含义,分别是()。
 - A. 以学生的学为本,以学生的发展为本
 - B. 突出音乐特点,关注学科综合
 - C. 以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力
 - D. 面对全体学生,注重个性发展
2. 下列属于奥尔夫教育理念的是()。
 - A. 体态律动学说
 - B. 柯尔文手势
 - C. 首调唱名法
 - D. 元素性
3. 音乐是()艺术,听觉体现的是学习音乐的基础。
 - A. 听觉艺术
 - B. 审美艺术
 - C. 合作艺术
 - D. 聆听艺术
4. 根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》,下列哪项描述了感受与欣赏中音乐表现要素方面的内容?()
 - A. 能够体验音乐情感的发展变化,并能简要地表述或通过多种形式表现出来
 - B. 聆听中国民族民间音乐,简要描述不同的地域特点或民族风格,能够说出戏曲、曲艺和代表人物
 - C. 聆听大合唱、组歌、室内乐、协奏曲、交响曲、歌剧、舞剧及其他体裁的歌曲和乐曲
 - D. 加深对人声、乐器的了解和体验,能够说明各类人声和常见乐器的音乐特点
5. 杨老师带领学生欣赏《阿里山的姑娘》,然后为学生深入分析了台湾的风土人情以及台湾歌曲的特点,并展示了乐谱,让学生模仿并演唱。在课堂的最后又让学生聆听了西北民歌,感受到了中国歌曲的多样性,激发了学生对中国民歌的浓厚兴趣。杨老师的教学行为体现了()的基本理念。
 - A. 以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力
 - B. 面向全体学生,注重个性发展
 - C. 弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性
 - D. 突出音乐特点,关注学科综合

6. 国际教育委员会曾指出：“学会共处是新世纪教育的四大支柱之一。”下列哪一项教学活动符合这一理念？（ ）

- A. 识读乐谱
- B. 即兴编创
- C. 合作探究
- D. 创作实践

7. 下列对于初中音乐演唱教学活动的说法不正确的是（ ）。

- A. 歌唱时精神饱满，思想集中，不能松松垮垮，要处在“松而不懈、紧而不僵”的最佳状态
- B. 声音情感表现力是歌唱的生命、艺术的灵魂
- C. 声乐中的技巧表现力体现在处理歌曲时要合理地、灵活地运用对比、变化的规律，常常涉及三个方面：速度、力度和音色
- D. 在演唱活动中，教师要有意识地引导学生对自己或他人的演唱进行评价，尤其要关注对演唱歌曲技能技巧的掌握

8. 某老师在引导学生欣赏《神圣的战争》时，通过多媒体播放《在太行山上》的旋律，引导学生体会与感受两者的不同，分析两首歌曲各自的美感。该教师的教学活动体现了以下哪一种教学目标？（ ）

- A. 情感·态度·价值观
- B. 过程与方法
- C. 知识与技能
- D. 教学难点

9. 关于指挥的说法，以下选项中不正确的是（ ）。

- A. 指挥是合唱队或乐队进行排练和演出的组织者与领导者，对于一个合唱队或乐队水平的高低起到了重要的、决定性的作用
- B. 指挥的要求，可用“省”“准”“美”三个字来概括
- C. 指挥的站姿，按照指挥常规可以分为分腿站、并脚站、前后站以及自由站四种
- D. 从分工上来讲，指挥的右手负责基本图示的击拍；左手一般辅助右手，具有多种功能

10. 我国第一部诗歌总集是（ ）。

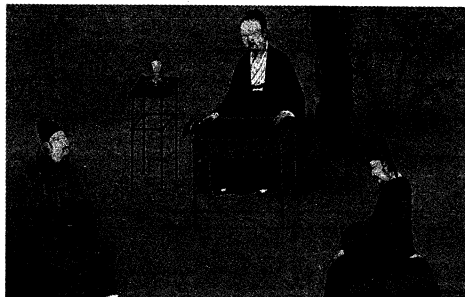
- A. 《九歌》
- B. 《诗经》
- C. 《离骚》
- D. 《九韶》

11. 下列谱例中的旋律片段出自（ ）的作品。



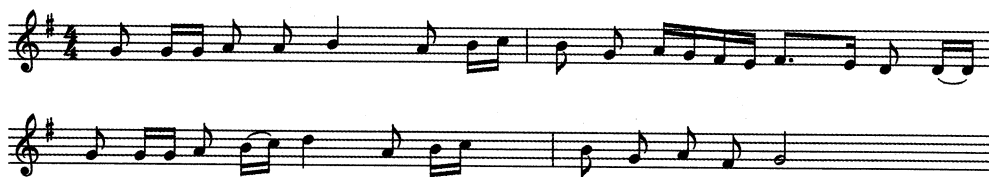
- A. 阮籍
- B. 嵇康
- C. 姜夔
- D. 李龟年

12. 最适合下图中人物演奏的曲目是()。



- A. 《十面埋伏》 B. 《广陵散》
C. 《塞上曲》 D. 《海青拿天鹅》

13. 下面谱例中的旋律片段出自贺绿汀的哪部作品？()

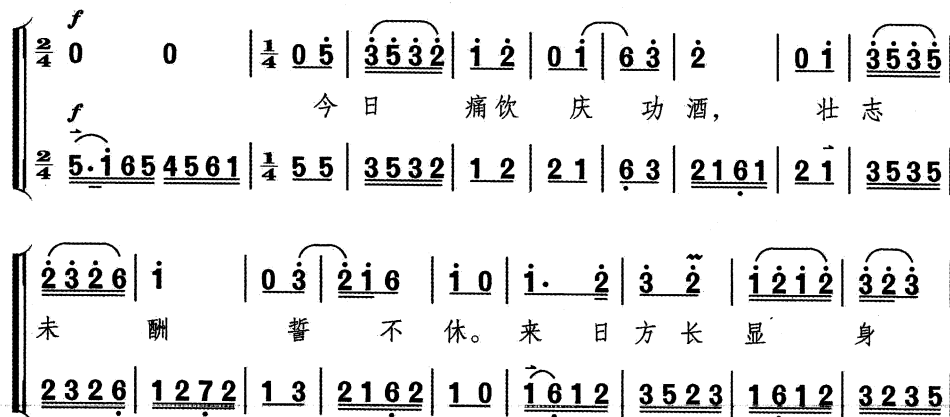


- A. 《嘉陵江上》 B. 《牧童短笛》
C. 《游击队歌》 D. 《森吉德玛》

14. 马可是我国著名的作曲家, 由其创作的歌颂开荒生产的八路军战士把荒凉的陕北改造成美丽的“江南”的作品是()。

- A. 《兄妹开荒》
B. 《夫妻识字》
C. 《牛永贵负伤》
D. 《南泥湾》

15. 以下对戏曲描述正确的是()。

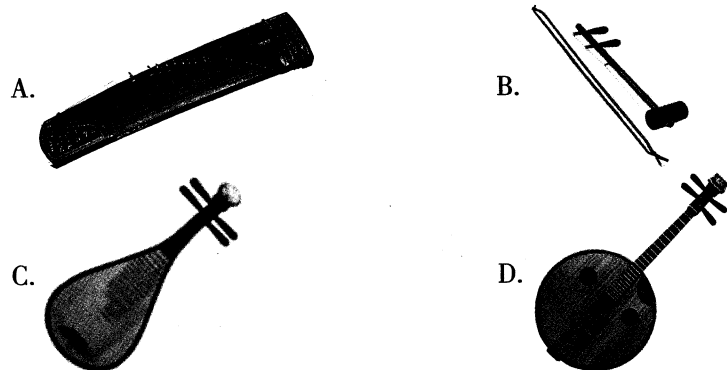


- A. 根据长篇小说《智取威虎山》改编
B. 创作于1950年
C. 出自唱段《甘洒热血写春秋》
D. 以山西的民歌和山西、河南、河北地方戏曲音乐作为素材, 具有浓厚的地方风格

16. 京剧老生中艺名“麒麟童”的是()。

- A. 梅兰芳 B. 荀慧生
C. 谭鑫培 D. 周信芳

17. 我国民族乐器表演艺术家华彦钧创作的《大浪淘沙》，适合用下列哪种乐器演奏？()



18. 《水浒传》(1998年版)的片尾曲《好汉歌》脍炙人口，其曲调取自()。

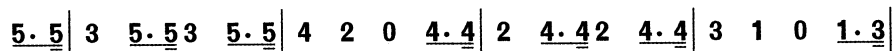
- A. 河南民歌 B. 山西民歌
C. 东北民歌 D. 广西民歌

19. 下列旋律片段是()。



- A. 《威廉·退尔》序曲 B. 《天堂与地狱》序曲
C. 《自由射手》序曲 D. 《塞维利亚的理发师》序曲

20. 创作下面作品的作曲家还作有()。



- A. 《塞维利亚的理发师》 B. 《唐璜》
C. 《天鹅湖》 D. 《费德里奥》

21. 《雪绒花》出自音乐剧()

- A. 《卡门》 B. 《茶花女》
C. 《音乐之声》 D. 《弄臣》

22. 下列谱例中的旋律片段选自贝多芬的()。



- A. 《第五交响曲(命运)》 B. 《第六交响曲(田园)》

- C. 《升c小调奏鸣曲(月光)》 D. 《第三交响曲(英雄)》

23. 1834年《新音乐杂志》的创刊人是()。

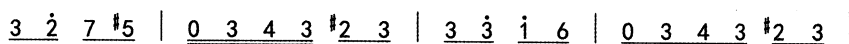
- A. 勃拉姆斯
B. 舒曼
C. 门德尔松
D. 贝多芬

24. 下面谱例是一首()民歌。



- A. 印度尼西亚 B. 俄罗斯
C. 意大利 D. 法国

25. 下面舞蹈旋律片段是()。

$$1 = C \frac{2}{A}$$


- A. 巴西的桑巴
B. 西班牙的弗拉门戈
C. 古巴的伦巴
D. 阿根廷的探戈

26. 下列不属于起拍收拍三要素的是()。

- A.速度 B.力度 C.情绪 D.姿势

27. 下列音乐术语中,表示音乐进行速度在 Andantino 与 Allegretto 之间的是()。

- A.Moderato B.Presto C.Adagio D.Lento

28. 在C自然大调的导音上构成的七和弦是()。

- A. 大小七和弦
B. 小七和弦
C. 半减七和弦
D. 减七和弦

29. 下列不属于有音高打击乐器的是()。

- A.木琴
B.颤音琴
C.排钟
D.三角铁

30. 下列关于奏鸣曲式展开部的描述错误的是()。

- A. 展开部通常由导入部分、中心部分、准备句组成
- B. 展开部中调性的选择和顺序是自由的
- C. 展开部是音乐形象矛盾冲突的中心, 是奏鸣曲式必不可少的结构
- D. 展开部在呈示部材料的基础上展开, 也可以采用新的主题

二、音乐编创题(本大题1小题,10分)

31. 以下面旋律片段为主题, 按要求创编乐段。

要求:

- (1)将下面谱例改写为3/4拍的摇篮曲,可以弱起、转位、移调、改变时值。(8分)
- (2)为改写的摇篮曲标明合适的速度和表情记号。(2分)

Allegro moderato



三、音乐作品分析题(本大题1小题,15分)

32. 分析歌曲《江河万古流》。

要求:

- (1) 说明曲式名称,画出结构图示。(5分)
- (2) 写出调式调性。(5分)
- (3) 说明乐曲的旋律特点。(5分)

苏叔阳词
王立军曲

中速 深情地

长江流, 黄河流, 滔滔

岁月无尽头。天下兴亡多少事,

莽莽我神州。情悠悠, 思悠悠, 炎黄

子孙志未酬。中华自有雄魂在,

江河万古流, 情悠悠, 江河

万古流。

四、教学设计题(本大题1小题,35分)

33.请依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,按照下列要求进行教学设计。

教学对象:八年级学生

教学内容:《打支山歌过横排》

要求:

(1)设定教学目标与重难点。(10分)

(2)针对教学重点,设计具体的教学过程,其中至少包括2个课堂提问。(15分)

(3)针对(2)中的主要环节,写出设计意图。(10分)

打支山歌过横排

(兴国山歌)

1=^bB $\frac{2}{4}$

江西民歌

1.2 哎 呀 哟 哎 { 打 支 山 歌 过 横 排, 横 排 路 上 石 崖 崖, 走 了 几 多
山 歌 打 过 石 崖 崖, 山 歌 打 过 红 花 开, 走 了 几 多

石 子 路 哎 { 不 知 走 烂 几 多 禾 草 (啰) 鞋。
一 轮 红 日 高 高 照 上 (啰) 来。

五、案例分析题(本大题1小题,15分)阅读案例,并回答问题

34.案例:

张老师是一名初中音乐老师,她常常倡导学科之间的综合学习,把学习变成一种乐趣,让学生去体会、参与到教学活动中。她经常开展活动课,邀请学生自己创编音乐小短剧,并举行文艺汇演进行展示,使学生和家长都能参与其中。除此之外,张老师在课堂上还经常带领学生创编舞蹈动作,或用绘画来表示音乐的旋律,大大提高了学生的学习积极性,深受学生和家长的喜爱。

问题:根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,对上面张老师的教学过程进行分析(7分),并说明理由(8分)。

六、课例点评题(本大题1小题,15分)

35.根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的基本理念,分析下面的初中音乐欣赏课例,并对其教学设计、教学环节进行点评。

【课题名称】《卡门序曲》

【教学内容】欣赏西方歌剧音乐

【主要目标】

了解回旋曲式特点。

听辨不同音乐主题片段。

【教学活动】

1.多媒体导入

播放《卡门》歌剧片段,提问学生:这是哪个歌剧片段?(学生自由回答)

教师总结,引入课题。

2.欣赏体验

播放完整的歌曲并提出问题:这首作品带给你怎样的感受?(学生自由回答)

教师总结并介绍《卡门》作者及相关知识。

3.探究学习

(1)讲解回旋曲式的结构。

(2)听赏主题并提问:采用了哪些乐器?旋律和节奏上有哪些特点?这段旋律塑造了怎样的人物?

(3)带领学生跟随录音进行哼唱。

4.知识拓展

播放卡门歌剧视频。让学生模仿其中片段进行表演。

5.小结作业(略)

